

Приложение № 19

к разделу 2.2. Рабочие программы отдельных учебных предметов,
курсов

Основной образовательной программы основного общего образования

Муниципального общеобразовательного учреждения
«Лесогорская средняя школа»
Шатковского муниципального района
Нижегородской области

16. Музыка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-8 классы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основного общего образования, на основе рабочей программы по музыке к предметной линии учебников Т.И. Науменко, В.В. Кичак для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений. Реализуется за счет часов, предусмотренных учебным планом основного общего образования в объеме 140 ч., в том числе: в 5 классе — 35 ч, в 6 классе — 35 ч, в 7 классе — 35 ч, в 8 классе — 35 ч.

Рабочая программа «Музыка» для 5—8 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка» основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и

выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение

одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в

музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

— наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

— инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

— соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

— наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

— понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

— общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

— развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

— соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

— усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

— освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

— умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

— осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

— установление взаимодействий между образами музыки, литературы и

изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
— понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
— сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС (35 ч) Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. Музыкальный материал: *В. Алеев*, стихи *С. Маршака*. Гвоздь и подкова (пение)

Древний союз

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: *Г. Струве*, стихи *И. Исаковой*. Музыка (пение); *Е. Крылатое*, стихи *Н.Добронравова*. Где музыка берет начало? (пение) Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Художественный материал: Музыка *М. Таривердиев*, стихи *Н.Добронравова*. Маленький принц (слушание, пение). Литература *А. де Сентп-Экзюпери*. Маленький принц; *Х. К. Андерсен*. Соловей. Живопись *Н. Ге*. Портрет (Л. Н. Толстого; *И. Репин*. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар: *Е. Крылатое*, стихи *Ю. Энтина*. Крылатые качели (пение). Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений. Художественный материал: Музыка *П. И. Чайковский*. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); *Р. Шуман*. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для ношества» (слушание). Поэзия *А. Толстой*. Осень. Осыпается наш бедный сад... Живопись *И. Левитан*. Осенний день. Сокольники; *И. Бродский*. Опавшие листья. Песенный репертуар: *И.Гайдн*, русский текст *П. Синявского*. Мы дружим с музыкой (пение)

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Музыкальный материал: *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. Я помню чудное мгновенье... (слушание); *Ф. Шуберт*, стихи *В. Мюллера*. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Песенный репертуар: Веселый мельник. *Американская народная песня* (пение) Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Музыкальный материал: *М. Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»

(слушание) Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); *П. Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. *Украинская народная песня* (пение)

Песня. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева). Художественный материал: Литература *Ю. Нагибин*. Книга детства. Фрагмент; *В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент. Музыка *В. Баснер*, стихи *М. Матусовского*. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении). О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... *Русская народная песня*, обработка *Т. Триедина* (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи *И. Козлова*, обработка *Н. Иванова* (слушание); *А. Александров*. Уж ты зимушка-зима. Обработка *Ю. Тугаринова* (пение); *Ю. Тугаринов*, стихи *Е. Румянцева*. Если другом стала песня (пение); *Я. Френкель*, стихи *Р. Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение). Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 *Ф. Мендельсона*). Музыкальный материал: Висла. *Польская народная песня*, (слушание, пение); *Г. Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); *Ф. Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание); *В. Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 *Ф. Мендельсона*, обработка *Т. Еичак* (слушание)

Романс. Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» *С. Рахманинова*). Роль фортепианного сопровождения в романсе. Музыкальный материал: *С. Рахманинов*, стихи *И. Бунина*. Ночь печальна (слушание)_Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки). Музыкальный материал: *М. Глинка*, стихи *Н. Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение).

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова). Музыкальный материал: *Г. Свиридов*. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора. Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.

Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Музыкальный материал: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение). Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже». Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения). «Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»), Художественный материал: Музыка И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание). Ж и в о п и с ь Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка». Песенный репертуар: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация)

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Художественный материал: Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение). Музыка — главный действующий

герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал: Литература И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. Музыка К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке. Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Художественный материал: Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. Музыка М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер(пение). Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее». Художественный материал: Литература И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. Музыка К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание). Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»). Художественный материал: Поэзия А.Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Живопись И. Грабарь. Иней. Восход солнца. Музыка С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенные репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение) — «Рельеф» и «фон»¹ как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). *Контраст* в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Художественный материал: Живопись К. Моне. Сток сена в Живерни; Э.Дробицкий. Жизнь и смерть. Музыка П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение).

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Художественный материал: Ж и в о п и с ь И. Репин. Протодьякон. М у з ы к а М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Волшебная красочность музыкальных сказок.. Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси. «Оград бесконечный

ряд...». Художественный материал: П о э з и я

П. Верлен. Оград бесконечный ряд... Музыка *Е.Дебюсси*, стихи *П. Верлена* Оград бесконечный ряд... (слушание). Ж и в о п и с ь *Л. Вальта*. Морской залив в Антеоре; *К. Моне*. Впечатление. Восход солнца; *К. Писсаро*. Красные крыши. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» *М. Равеля*. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне *К. Дебюсси* «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс *К. Дебюсси* «Оград бесконечный ряд...». Художественный материал: Ж и в о п и с ь *К. Моне* Река в Аржантее; *П. Сезанн*. Гора Святой Виктории; *В. Ван Тог*. Море в Сен-Мари. М у з ы к а *М. Равель*. Игра воды. Фрагмент (слушание); *К.Дебюсси*. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Ты река ли моя. *Русская народная песня*. Обработка *А. Лядова* (пение). Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе *П. Чайковского* «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» *И. Стравинского* (на примере фрагмента «Поцелуй земли»). Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); *И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); *П. Чайковский*, стихи *Г. Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение); *В. Серебренников*, стихи *В. Степанова*. Семь моих цветных карандашей (пение).

Музыкальная живопись сказок и былин (3 ч). Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Музыкальный материал: Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); *П. Чайковский* Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); *С. Никитин*, стихи *Ю. Мориц*. Сказка по лесу идет (пение). Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар-птица» *И. Стравинского*). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле *М. Мусоргского* «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»). Музыкальный материал: *И. Стравинский*. Заколдованный сад Кощей. Из балета «Жар-птица» (слушание); *М. Мусоргский*. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); *А. Зацепин*, стихи *Л.Дербенева*. Волшебник (пение). Мощи русского народа в «Богатырской» симфонии *А. Бородин* и пьесе *М. Мусоргского* «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Художественный материал: Ж и в о п и с ь *И. Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник; *В. Васнецов*. Богатыри. М у з ы к а *А.Бородин*, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); *М. Мусоргский*. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из Фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение).

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Художественный материал: Ж и в о п и с ь *Кароладжо*. Лютнист; *А. Анпиани*. Парнас; *Т. Ромбо*. Песня; *Э.Дега*. Оркестр оперы; Придворный бал. Музыка *Ф. Торрес*. Danza Alta (слушание). Песенный репертуар: *В. Семенов*. Звездная река (пение) Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. Художественный материал: *Э.Делакруа*. Портрет Шопена; *И. Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; *И. Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского; *И.Репин*. Портрет *А. П. Бородин*; *В. Серов*. Портрет актрисы

М. Н. Ермоловой; *М. Нестеров*. Портрет скульптора В. И. Мухиной; *И. Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены. Музыка П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент. Подводим итоги. Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: *В. Высоцкий*. Песня о друге (пение); *Б. Окуджава*. Пожелание друзьям (пение)

6 КЛАСС (35 ч) Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души. Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Поэзия *Е. Винокуров*. Есть внутренняя музыка души... *Ж и в о и с ь* *И. Левитан*. Вечер. Золотой плес; *Г', Сорока*. Вид на плотину. Музыка *Е. Дога*. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: *М. Дунаевский*, стихи *Н. Олева*. Цветные сны (пение)

«Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. *Мир вещей* и *мир музыки* (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: *И. Брамс*. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии *М. Глинки*). Музыкальный материал: *М. Глинка*. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева*. Школьный корабль (пение); *А. Рыбников*, стихи *И. Кохановского*. Ты мне веришь? (пение) _ Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» *М. Мусоргского*). Важнейшие эпохи в истории культуры. Художественный материал: *живопись и архитектура Рафаэль*. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афее на Эгине; *Э. Гау*. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; *Ш. Э. Ле Корбюзье*. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. Музыка *М. Мусоргский*. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: *С. Соснин*, стихи *Я. Серпина*. Победа! (пение). Характер *всеобщего* воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 *Л. Бетховена* и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» *Р. Вагнера*). Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *А. Еалныныш*, стихи *В. Пурвса*. Музыка (пение). Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» *К. Дебюсси*. Музыкальный материал: *К. Дебюсси*. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея *человечества* и *человечности* в Симфонии № 9 *Л. Бетховена*. Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой* Спасем наш мир (пение).

Как создается музыкальное произведение. Единство музыкального произведения. С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения

(на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *Я. Дубравин*, стихи *В. Сулова*. Всяду музыка живет (пение)

Ритм. «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса *И. Штрауса* «Сказки Венского леса»). Музыкальный материал: *И. Штраус*. Сказки Венского леса (слушание); *М. Дунаевский*, стихи *Н. Олева*. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение).

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 *Ф. Шопена*). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 *Ф. Шопена*). Претворение испанских народных ритмов в Болеро *М. Равеля*. Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); *Ф. Шопен*. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); *М. Равель*. Болеро (слушание); *Г. Струве*, стихи *А. Барто*. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения). Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» *А. Хачатуряна*. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 *Л. Бетховена*. Музыкальный материал: *А. Хачатурян*. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); *Л. Бетховен*. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент (слушание); *П. Аедоницкий*, стихи *И. Романовского*. Добрая столица (пение); *М. Славкин*, стихи *Э. Фарджен*. Новый год (пение). Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» *И. С. Баха*). Зажигательный народный танец Италии *тарантелла* (на примере «Неаполитанской тарантеллы» *Дж. Россини*). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» *Г. Свиридова*). Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); *Дж. Россини*, стихи *К. Пеполи*. Неаполитанская тарантелла (слушание); *Г. Свиридов*. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); *И. С. Бах*, обработка *В. Попова*, русский текст *Я. Родионова*. Нам день приносит свет зари... (пение); *Е. Крылатое*, стихи *Л. Дербенева*. Три белых коня (пение).

Мелодия. «Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» *Ф. Шуберта*. Музыкальный материал: *Ф. Шуберт*, стихи *Л. Рельштаба*. Серенада (слушание); *Е. Крылатое*, стихи *Ю. Энтина*. Прекрасное далеко (пение). Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» *В. А. Моцарта*. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме *В. А. Моцарта* (на примере «Лакримоза» из Реквиема *В. А. Моцарта*). Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); *В. А. Моцарт*. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема *В. А. Моцарта*,

обработка Д. Кобалевского (пение). Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

Гармония. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Многозначность понятия *гармония*. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение). Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); *Ю. Тугаринов*, стихи *В. Пальчинскайте*. Веселая история (пение). Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы *роковой страсти* в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал: П о э з и я *А.Блок*. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а *Ж. Бизе* Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. *Голландская народная песня*, русский текст *К.Алемасовой*, обработка *В. Попова* (пение)_Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

Полифония. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Многозначность понятия *гармония*. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение). Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); *Ю. Тугаринов*, стихи *В. Пальчинскайте*. Веселая история (пение). Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы *роковой страсти* в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и

темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».) Художественный материал: П о э з и я *А. Блок*. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а *Ж. Бизе* Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар: Праздничный вечер. *Голландская народная песня*, русский текст *К. Алемасовой*, обработка *В. Попова* (пение). Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» *Н. Римского-Корсакова*. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения. Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание). Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. *И. С. Бах*. Органная токката и фуга ре минор. Художественный материал: Ж и в о п и с ь *М. Чюрленис*. Фуга. М у з ы к а *И. С. Бах*. Токката и фуга ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар: Во поле береза стояла. *Русская народная песня*, обработка *Г. Струве* (пение); В сыром бору тропинка. *Русская народная песня* (пение)_Смысл понятия *полифония*. Выдающиеся композиторы- полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона *В. А. Моцарта* «Да будет мир»). Музыкальный материал: *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); *В. А. Моцарт*. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка *Г. Струве* (пение).

Фактура. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Стремительное движение *фигурационной фактуры* в романсе *С. Рахманинова* «Весенние воды». *Пространство фактуры* во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» *Ж. Бизе*. Музыкальный материал: *С. Рахманинов*, стихи *Ф. Тютчева*. Весенние воды (слушание); *Ж. Бизе*. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание). Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). *Одноголосная фактура* (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» *Н. Римского-Корсакова*). Мелодия с сопровождением (на примере романса *С. Рахманинова* «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); *С. Рахманинов*, стихи *Е. Бекетовой*. Сирень (слушание); *Г. Струве*, стихи *С. Маршака*. Пожелание друзьям (пение); *Е. Крылатое*, стихи *Ю. Энтина*. До чего дошел прогресс! (пение).

Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров *скрипки* (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» *Н. Римского-Корсакова* и Полета шмеля и оперы «Сказка о царе Салтане» *Н. Римского-Корсакова*); *виолончели* (на примере Вокализа *С. Рахманинова* в переложении для виолончели и фортепиано); *флейты* (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра *И. С. Баха*). Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); *Н. Римский-Корсаков*. Полет шмеля. Из

оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); *И. С. Бах*. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание) *М. Славкин*, стихи *И. Пивоваровой*. Скрипка (пение). Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» *Н. Римского-Корсакова*). Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение).

Динамика. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии *Л. Бетховена* (на примере IV части «Гроза. Буря»). Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 *И. Брамса*, выполненная *Ю.Алиевым*. Стихи *Э.Александровой* (пение).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы *К. Дебюсси* «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» *О. Мессиана*). Музыкальный материал: *К. Дебюсси*. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); *О. Мессиан*. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); *М. Минков*, стихи *Ю. Энтина*. Дорога добра (пение).

Чудесная тайна музыки. По законам красоты.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» *К. Сен-Санса*). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио *Т. Альбиони*. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал: *К. Сен-Санс*. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); *Т. Альбиони*. Адажио (слушание).

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

7 КЛАСС (35 ч) Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: Поэзия *Ф. Тютчев*. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь *И. Репин*, *И. Айвазовский*. Пушкин у моря. Музыка *А. Вивальди*. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: *Ю. Шевчук*. Что такое осень (пение)

СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами. Почему музыку трудно объяснить словами.

Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: *Ш. Азнавур*. Вечная любовь (слушание); *Я. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Когда играет музыкант (пение).

В чем состоит сущность музыкального содержания. Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Живопись *С. дель Пьожбо*. Несение креста. Музыка *Т. Альбини*. Адажио (слушание). Песенный репертуар: *Ю. Мигуля*. Быть человеком (пение). Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена»). Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); *Л. Бетховен*, русский текст *Э. Александровой*. Дружба (пение)

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайн. Осенний вокализ (пение). Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); *М. Магожаев*, стихи *А. Горохова*. Шехеразада (пение).

Когда музыка не нуждается в словах. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке. Воплощение содержания в художественных произведениях *малой* и *крупной* формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности *лирического художественного образа*. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. По э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. Музыка С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение).

Драматические образы в музыке. Характерные особенности *драматических образов* в музыке, *контраст* образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: *Ф. Шуберт*, стихи *И. В. Гёте*. Лесной царь (слушание); *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев (пение).

Эпические образы в музыке. Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков*. Окиан-море синее. Вступление к опере

«Садко» (слушание); *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева*. Вечное детство (пение)

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра». Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор *Ф. Шопена*). Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка *Л. Лядовой* (пение)

Такие разные песни, танцы, марши. 1 -й час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение) 2-й час. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание). 3-й час. Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор *Ф. Шопена*. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); *Ф. Шопен*. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий *сюжет* и *герой* по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *Е. Крылатое*, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мечтам и мечтам (пение)

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание». 1-й час Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.

Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады *Ф. Шуберта*). Художественный материал: Поэзия В. Брюсов. Сонет к форме. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братя Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. Музыка В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); *Ф. Шуберт*. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение). 2-й час. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» *Ф. Шуберта*. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); *Ф. Шуберт*. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). *Общее и индивидуальное* в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение).

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

О роли повторов в музыкальной форме. Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал *Архитектура Собор Нотр-Дам в Париже*. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... Музыка И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: *двухчастная форма*. Куплетно-песенные жанры в рамках *двухчастной формы*. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение).

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: *трехчастная форма*. Реализация музыкального образа в *трехчастной форме* (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).

Многомерность образа: форма *рондо*. Художественные особенности формы *рондо* (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева Художественный материал: *Поэзия В. Брюсов. Рондо. Музыка А. Бородин. Спящая княжна* (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание).

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. Реализация принципа повторности и развития в форме *вариаций*. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: *Поэзия А. Ахматова. Первый дальноточный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская», часть. Фрагмент «эпизод нашествия»* (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимировича. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат).

Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Живопись Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А.Альдорфер. Битва Александра. Поэзия Т. Готье. Средневековье. Музыка М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Музыкальный порыв. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)). Музыкальный материал: М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Ермаков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение).

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст Е.Алемасовой. Светлый день (пение)

Формула красоты. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

8 КЛАСС (35 ч) Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих

музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение) Настоящая музыка не бывает старой. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)

О традиции в музыке

Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Литература А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение).

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение).

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение).

«Благословляю вас, леса...». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение).

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы

«Садко» (слушание); *В. А. Моцарт*, русский текст *А. Мурина*. Слава солнцу, слава миру (пение).

«Мелодией одной звучат печаль и радость». Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром *В. А. Моцарта*. Музыкальный материал: *В. А. Моцарт*. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); *Б. Окуджава*. Песня о Моцарте (пение). Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса *С. Рахманинова* «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе *Д. Шостаковича* «Бессмертие». Музыкальный материал: *С. Рахманинов*, стихи *Г. Галиной*. Здесь хорошо (слушание); *Д. Шостакович*, стихи *Микеланджело Буонарроти*. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание).

«Слезы людские, о слезы людские...» Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» *Р. Шумана*). Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); *Р. Шуман* Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); *В. Высоцкий*. Братские могилы (пение).

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты *Л. Бетховена*. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); *А. Рыбников*, стихи *А. Вознесенского*. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Два пушкинских образа в музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере *П. Чайковского* «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); *А. Макаревич*. Пока горит свеча (пение). Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. В крови горит огонь желанья... (слушание); *Н. Леей*, стихи *А. Олицкого*. В пушкинском парке (пение).

Трагедия любви в музыке. *П. Чайковский*. «Ромео и Джульетта». Традиция в искусстве. Смысл изречения *Ф. Шатобриана*: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии *П. Чайковского* «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: *П. Чайковский*. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); *Ю. Визбор*. Ты у меня одна (пение).

Подвиг во имя свободы. *Л. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт». Пафос революционной борьбы в увертюре *Л. Бетховена* «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами *П. Чайковского* и *Л. Бетховена*. Музыкальный материал: *Л. Бетховен*. Увертюра «Эгмонт» (слушание); *В. Высоцкий*. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Понятия *путь* и *дорога*, как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты *Г. Свиридова* «Метель». Музыкальный материал: *Г. Свиридов*. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); *А. Алябьев*, стихи *А. Пушкина*.

Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение).

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть». Русское песнопение (пение).

Колокольный звон на Руси. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение).

Рождественская звезда. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Литература Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Живопись Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение).

От Рождества до Крещения. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд олядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясно. Украинская щедривка (пение).

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); П. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение).

О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Трактовка понятия *музыке*. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение).

Вечные сюжеты. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и

средств музыкального выражения. Музыкальный материал: *А. Хачатурян*. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); *М. Дунаевский*, стихи *Ю. Ряшинцева*. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина *турангалила*, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: *О. Мессиаан*. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание).

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание).

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: *Д. Гершвин*. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); *Дж. Гершвин*. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); *А. Лепин*, стихи *В. Еоростылева*. Песенка о хорошем настроении (пение).

Лирические страницы советской музыки. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: *А. Эшпай*. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); *С. Слонимский*, стихи *А. Ахматовой*. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); *И. С. Бах*, русский текст *К. Алемасовой*. Желанный час (пение).

Диалог времен в музыке А. Шнитке. Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: *А. Шнитке*. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание).

«Любовь никогда не перестанет». Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: *Г. Свиридов*. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); *Ю. Чичков*, стихи *Ю. Разумовского*. Россия, Россия (пение).

Подводим итоги. Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)

**Тематическое планирование, с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
5 КЛАСС		
Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»		
Музыка и литература		
1.	Музыка рассказывает обо всем	1
2.	Древний союз	3
3.	Слово и музыка	3
4.	Песня	3
5.	Романс	2
6.	Хоровая музыка	3
7.	Опера	2
8.	Балет	2
9.	Музыка звучит в литературе	2
Музыка и изобразительное искусство		
10.	Образы живописи в музыке	2
11.	Музыкальный портрет	1
12.	Пейзаж в музыке	2
13.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
14.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2
	Резерв	4
Итого в 5 классе		35
6 КЛАСС		
Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»		
1.	«Музыка души»	1
2.	«Тысяча миров» музыки	7
3.	Как создается музыкальное произведение	1
4.	Ритм	6
5.	Мелодия	3
6.	Гармония	4
7.	Полифония	2
8.	Фактура	2
9.	Тембры	3
10.	Динамика	2
11.	Чудесная тайна музыки	2
	Резерв	2
Итого в 6 классе		35
7 КЛАСС		
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»		
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2.	Содержание в музыке	4
3.	Каким бывает музыкальное содержание	4
4.	Музыкальный образ	3
5.	О чем рассказывает музыкальный жанр	4

6.	Форма в музыке	1
7.	Что такое музыкальная форма	2
8.	Виды музыкальных форм	7
9.	Музыкальная драматургия	7
	Резерв	2
Итого в 7 классе		35
8 КЛАСС		
Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»		
1.	Вечные темы в искусстве	6
2.	Сказочно-мифологические темы	6
3.	Мир человеческих чувств	9
4.	В поисках истины и красоты	5
5.	О современности в музыке	9
Итого в 8 классе		35
Итого за 5 лет обучения		140